

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia, departamentos del Meta, Amazonas y Guaviare.**

Sindy Paola Aguirre

Yenny Paola Espinosa

Yesica Alejandra Martínez

Carmen Alicia Mosquera

María Alejandra Riveros

Grupo:

442006\_94

Tutor:

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Psicología

2021

## Tabla de Contenido

Tabla de Contenido	2
Caso Ana Ligia. Análisis de Relatos de violencia y esperanza.	4
Resumen	4
Fragmentos significativos	6
Impactos psicosociales	8
Voces encontradas en el relato, que revelan un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente	9
Significados alternos, reconocidos en el relato, respecto a las imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados	10
Relatos que revelan un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia	11
Reflexión y formulación de preguntas a partir del análisis de los relatos	13
Caso Peñas Coloradas. Abordaje psicosocial	15
Emergentes psicosociales latentes, después de la incursión y el hostigamiento militar	16
Impactos generados en la población por la estigmatización “como cómplice de un actor armado”	18
Acciones de apoyo en situación de crisis generada por el desplazamiento que sufrió la comunidad	20
Estrategias psicosociales para potenciar recursos de afrontamiento frente a la situación vivida	22
Foto Voz. Informe analítico y reflexivo de las experiencias de diferentes comunidades	25
Conclusiones	31
Referencias bibliográficas	32

## Resumen

En este documento se realiza un análisis del contexto de violencia, mediante la herramienta foto voz, la cual se compone de la imagen y la narrativa; en esta se muestra las problemáticas de una comunidad, de forma metafórica, permitiendo la interpretación subjetiva de la realidad y del contexto. Se emplea el análisis de relato como una herramienta de la intervención psicosocial. Además, se hace un abordaje del contexto desde el enfoque sistémico, lo cual permite proponer y argumentar estrategias de intervención psicosocial, a partir del análisis de la narrativa de 2 casos de personas, son víctimas del conflicto armado.

En estas narrativas se aborda la experiencia que vivieron a causa del conflicto armado en Colombia y los efectos negativos que estas vivencias tuvieron en la vida de estas personas, de igual manera, se evidencian las necesidades y requerimientos de salud de esta población, lo cual permite destacar el importante rol que tiene la intervención psicosocial en la población víctima del conflicto armado, contribuyendo con la misma, a la construcción de una realidad saludable.

**Palabras claves.** Víctimas, Violencia, Conflicto armado, Intervención Psicosocial,

### **Abstract**

In this document, an analysis of the context of violence is carried out, using the photo voice tool, which is made up of the image and the narrative. It shows the problems of a community, metaphorically allowing the subjective interpretation of the reality of the context and the analysis of the story as an implement of psychosocial action. In addition, contexts are approached from the systemic approach, which allows proposing and arguing psychosocial intervention strategies based on the analysis of the subjectivities of the two cases, them had been taken of women, victims of de armed conflict in Colombia.

These narratives consider the impacts in the lives of these people, in the same way it reflects the needs and health requirements of the population, highlighting the relevance of psychosocial intervention in the population victim of the armed conflict, those pretend contributing to the construction of a healthy reality.

**Keywords.** Victims, Violence, Armed conflict, Intervention Psychosocial.

## **Caso Ana Ligia. Análisis de Relatos de violencia y esperanza.**

### **Resumen**

Ana Ligia es madre cabeza de familia, tiene cuatro hijos, una de las cuales es profesional en enfermería. Ana Ligia trabajó en un hospital de San Francisco, en el área de la salud mental, así mismo brindaba apoyo a las víctimas del conflicto armado, en su territorio, Marinilla. Ana Ligia estaba desempleada y tenía una denuncia al hospital en el que trabajaba, porque la despidieron en estado de embarazo, cuando el hospital la busca para contratarla, a cambio, le pide que retire la denuncia, frente a lo cual ella se niega y le advierten que no podía volver a Aquitania, porque allí estaba amenazada por un grupo armado ilegal. Todo lo cual, pone a Ana Ligia en la posición de víctima del conflicto armado, por desplazamiento forzado en 2 ocasiones. La primera, a causa de un desplazamiento masivo en Aquitania y siete veredas más; la segunda, por amenazas directas a su integridad.

A causa de los cambios abruptos a los que tuvo que enfrentarse Ana Ligia, como el desempleo en estado de embarazo, las circunstancias familiares individuales, el miedo, la amenazas y el desplazamiento forzado, confluyeron en una situación de estrés y de preocupaciones, que sumadas, resultan en un proceso de violencia que impacto en gran medida su salud mental.

Ana Ligia, en su texto, puso de manifiesto las dificultades y adversidades que ha sufrido a causa del desplazamiento forzado, con afectación directa e indirecta en su familia monoparental, perjudicando el bienestar económico, físico y mental de sus hijos. Es de resaltar, que a pesar de que la familia presencié el horror del conflicto armado, Ana Ligia encuentra en la poesía una

herramienta de afrontamiento para las situaciones de estrés que ha vivenciado su familia y su pueblo, pues por medio del libro que escribe, relata las experiencias de violencia por las que han pasado y los recuerdos que aún perduran en su memoria sobre los tiempos de conflicto armado, que cambiaron completamente su vida y la de sus seres queridos. Superando por medio de la escritura, como técnica narrativa y de externalización, los acontecimientos vividos.

### **Fragmentos significativos**

A continuación, se comparten fragmentos del relato de Ana Ligia, para ser analizados a la luz del objetivo de este trabajo.

*“Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aunque yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá.”* (Relato 4, Ligia, 2009).

En este relato, se evidencia cómo por cuestión del conflicto armado, Ana Ligia se vio obligada a dejar un pueblo en el que había vivido tantos años y por el cual tenía un sentido de pertenencia territorial; tuvo que iniciar proyecto de vida en otro lugar, en el cual, de acuerdo con su relato, fue amenazada también, lo que la hace víctima del conflicto, por 2 eventos parecidos, presentados en diferentes momentos.

Una de las mayores afectaciones de este tipo de vivencias, el desplazamiento forzado, es lo aterrador de enfrentarse a lo desconocido, no solo por la parte material, sino por el sentido de

pertenencia y de identidad cultural (Cepeda, 2018) que se tiene al territorio en el que se ha vivido por tanto tiempo. Esto, afecta emocionalmente los vínculos y las relaciones que se han establecido en determinado lugar y a su vez, puede llegar a dejar sin red de apoyo a las personas víctimas del conflicto (Jimeno, 2007). Eso, sin dejar de reconocer el impacto a nivel social y económico del desplazamiento forzado, lo cual afecta procesos individuales y familiares como la educación, el trabajo y la salud.

*“Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales. Las tengo guardadas como recuerdo”* (Relato 4, Ligia, 2009).

Este relato, evidencia la presión y la inestabilidad emocional que sufrió Ana Ligia a causa del desplazamiento forzado, padeció estrés, somatizado a nivel fisiológico, es decir en su cuerpo (Pérez-Correa, Rodríguez-Vega y Linero-Gómez, 2019), dado que principalmente, estaba en riesgo su integridad y la de sus seres queridos. No obstante, Ana Ligia afrontó positivamente los eventos de violencia del conflicto armado, manteniendo sus rutinas y obligaciones como profesional y madre de familia, lo cual da cuenta de una manera resiliente de afrontar los problemas, así como de su capacidad adaptativa (Hewitt, et al, 2016).

*“Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía”.* (Relato 4, Ligia, 2009)

Escribir poesía, fue la herramienta que le permitió a Ana Ligia asimilar la experiencia traumática que estaba viviendo, de esta manera canalizó emociones y alcanzó estabilidad emocional dando paso a una respuesta oportuna a la situación adversa y de estrés, que estaba viviendo (Pérez, Rodríguez y Linero, 2019).

Por otra parte, escribir y narrar, como método de comunicación y estrategia de externalización para afrontar los problemas, le permitió a Ana Ligia compartir todas las memorias referentes al

conflicto armado que sucedió en su pueblo, logrando así una memoria colectiva (Pollak. 1989) en la cual se crea un precedente histórico sobre lo que fue el conflicto armado en ese territorio y como afecto a la población que allí vive.

### **Impactos psicosociales**

El conflicto armado perjudica la salud mental de las víctimas a nivel individual y grupal, con efectos a corto, mediano y largo plazo. Además, el tipo de violencia a la cual se enfrenta la persona, aumenta el riesgo de adquirir un trauma psicológico, además de la muerte de seres queridos y las posibles lesiones físicas que deja en el cuerpo, “marcando” la vida de las víctimas para siempre, como una de las experiencias más importantes en su historia personal (Rodríguez, De La Torre y Miranda, 2002). Por tanto, se hace necesario nombrar y darle un lugar, a los impactos psicosociales que tuvo en Ana Ligia, el conflicto armado.

*Desarraigo territorial.* Al ser víctima de desplazamiento forzoso en dos ocasiones. En 2003 cuando hubo un desplazamiento masivo salió en Aquitania, y en 2004, el 20 de junio, cuando se marchó del pueblo de San Francisco, por amenazas; en Ana Ligia se rompen de manera abrupta los vínculos establecidos con los integrantes de cada comunidad, ubicándola en una situación de vulnerabilidad emocional, económica y social, además de tener que enfrentarse a un nuevo contexto, totalmente desconocido para ella y al cual debe adaptarse (García, 2021).

*Afectación de la salud mental.* El experimentar eventos adversos, como el tener que abandonar el hogar, empezar una nueva vida en otro sitio, estar en riesgo su integridad y la de su familia, generó afectaciones en Ana Ligia, lo cual se manifestó en una serie de respuestas a nivel emocional, cognitivo y neurobiológico, que da cuenta de su capacidad resiliente, pero que también reflejan el estrés y los problemas emocionales que tuvo que sufrir. Además de las adversidades a nivel económico y social (Hewitt, et al, 2016).



*Somatización.* A causa de tener que abandonar su territorio por segunda vez, Ana Ligia presento síntomas del estrés que estaba enfrentando, de forma física, es decir, por medio de la somatización (Muñoz, 2009), presentó en una inflamación de mandíbula, por la cual se vio obligada a retirar sus cordales. Esto, permite también evidenciar las formas de estrés que existen, el estrés y el distrés. El estrés, es la respuesta fisiológica positiva que contribuye a la activación, adaptación y realización de la actividad y/o labor a realizar, generando el incremento de actividad física, el entusiasmo y la creatividad; mientras que el distrés, lo cual perjudico a Ana Ligia, afecta de forma negativa el estado físico y emocional del individuo, alterando el funcionamiento de los diferentes sistemas de funcionamiento del cuerpo humano, como el hormonal, cardiovascular, muscular y el digestivo (Regueiro A. en Ligia, 2009).)

### **Voces encontradas en el relato, que revelan un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente**

Las voces que revelan un posicionamiento como víctima, de acuerdo a los fragmentos previamente citados, reflejan las condiciones a las que estuvo expuesta Ana Ligia en el marco del conflicto armado, como son el desplazamiento forzado, la amenaza a su integridad y la exclusión social. Adversidades en las que no solo fueron vulnerados sus derechos, sino que además implicaron a largo plazo, situaciones precarias a nivel económico, social y de salud, con cambios trascendentales en la vida individual y familiar.

Se destaca de ello, la voz que revelan un posicionamiento, que la hizo sobreviviente de acuerdo con su narrativa, la *capacidad de adaptación y la resiliencia*. Lo cual nos permite evidenciar como la subjetividad “es una producción activa, cognoscitiva, adaptativa, situacional e instrumental: una producción situada y multidimensional que da cuenta, a la vez que interviene en

los contextos vinculares, sociales y naturales” (Fabris, 2011, pág. 31). De este concepto, se comprende como el posicionamiento de Ana ligia la capacita en términos de resiliencia y adaptación, dado que en las dos ocasiones en las que fue desplazada, logró superar las problemáticas y adversidades que se le presentaron, siendo la poesía una forma canalizar sus emociones y sentimientos, lo que le permitió estabilidad emocional y avanzar a pesar del horror vivido.

**Significados alternos, reconocidos en el relato, respecto a las imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados**

*“Había mucho conflicto por toda esa zona, porque peleaban guerrilla y paramilitares y el Ejército.”* (Relato 4, Ligia, 2009). Este fragmento refleja cómo la población, siempre queda en medio, entre grupos armados al margen de la ley y el ejército. Poniendo en evidencia la necesidad de que el Estado continúe velando por la integridad de la población, para minimizar el riesgo y afectación que se genera a la población; fortaleciendo las acciones que ha venido realizando desde la firma del acuerdo de paz.

*“En ese momento yo trabajaba en un hospital cercano a mi pueblo, en San Francisco. Yo iba y venía constantemente. En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas.”* (Relato 4, Ligia, 2009). Si bien se menciona la atención oportuna que ella misma brindó en el hospital, referente a la salud mental, esta era insuficiente, puesto que la institución no contaba con la cantidad de profesionales necesarios para asumir dicha emergencia y, además, no todo el personal estaba calificado para atender a la población víctima del conflicto. Por lo cual, este

relato, refleja la deficiencia en la atención en salud mental para atender emergencias masivas, a causa del conflicto armado.

Finalmente, se resalta la importancia de implementar acciones que permitan un dialogo interpersonal, social y político en el cual se fomente la recuperación de vínculos y redes sociales, contribuyendo de esta manera al posicionamiento de la víctima como sobreviviente. Igualmente, permite evidenciar como el tejido social se re-crear y re-construye por medio de prácticas que alimentan a los colectivos en términos de la realidad y contextos que enfrenta (Rodríguez, 2020), así como de los valores compartidos (Schnitman, 2010)

### **Relatos que revelan un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia**

*“El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”*  
(Relato 4, Ligia, 2009). Ana Ligia resiste al conflicto armado y sus implicaciones ya que, pese a las problemáticas que enfrentó como víctima, fue capaz de lidiar con todas las dificultades y adversidades que se le presentaron, dando cuenta de su capacidad resiliente (Pérez, Rodríguez y Linero, 2019). Ana Ligia, tuvo que recorrer un largo camino, en 2 ocasiones, para llegar a un nuevo lugar y acceder a oportunidades para ella y para sus hijos, con el terror de las amenazas a su integridad. En ese contexto, tuvo que brindar estabilidad emocional y económica a su familia, a pesar de los riesgos y de la gravedad de las afectaciones que tuvo el desplazamiento forzado, en su vida. Todo lo anterior, mientras enfrentaba situaciones de estrés individuales, que se somatizaban en problemas médicos. Al respecto, se evidencia como la resiliencia en Ana Ligia, es un fenómeno, que dio cuenta de dos aspectos relevantes: resistir el suceso y rehacerse del mismo” (Vera et al., 2006, p.42). Ana Ligia, tomo la experiencia vivida como un suceso que debía experimentar y en el cual, lo mejor era crecer como persona y espiritualmente, adquiriendo

una serie de aprendizajes en el proceso, que además de los conocimientos, le llevaron a una nueva versión de sí misma en la cual se volvió más fuerte y segura, frente a los acontecimientos inesperados y los ya vividos.

En el fragmento *“Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía.”* (Relato 4, Ligia, 2009). Ana Ligia muestra la relevancia de la poesía en su vida, ya que fue la herramienta por medio de la cual canalizó todas las emociones y sentimientos que surgieron, a causa del desplazamiento forzado. Escribir, se convirtió en una actividad de disfrute y esparcimiento para su tranquilidad y paz. Así, es como puede recordar, con gusto, los escritos e historia de su pueblo.

### Reflexión y formulación de preguntas a partir del análisis de los relatos

Teniendo en cuenta la propuesta de la autora Ochoa de Alda (1995), para el Enfoque de Terapia Familiar Sistémica, surgen las siguientes preguntas, en relación con el relato de Ana Ligia.

**Tabla N° 1: Formulación de preguntas**

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
<b>Reflexivas</b>	<b>¿Cree que la situación de violencia por la que pasó, siendo víctima del conflicto armado, le ha servido como inspiración para crear más poesía?</b>	Este tipo de pregunta reflexiva, busca la introspección de la víctima (Karl Tomm, 1984, en Ochoa de Alda, I., (1995). Ana Ligia refiere, a partir de sus experiencias y situaciones vividas, que, durante el conflicto armado, empezó a crear poesía basada en los fragmentos de su vida, superación personal y motivación para fortalecer su nuevo proyecto de vida, así como el de su familia.
	<b>¿Considera que las experiencias vividas le permitieron adquirir algún aprendizaje para la vida?</b>	Esta pregunta permite resaltar en Ana Ligia los logros y las dificultades que le han permitido fortalecer sus conocimientos y habilidades para la vida, gracias a las cuales, pudo sobrellevar las situaciones difíciles (Karl Tomm, 1984, en Ochoa de Alda, I., (1995). Además, sus logros y los de su familia, le permitieron recordar diferente las secuelas del conflicto armado en su vida, en un país que grita a todo pulmón ya no queremos guerra.
	<b>¿Cuál sería su misión con la poesía de aquí a 4 años, al ser sobreviviente del conflicto armado?</b>	Con esta pregunta se pretende mostrar la orientación a futuro de Ana Ligia. En sus respuestas, se evidencia su motivación, sus esfuerzos y luchas por alcanzar una mejor calidad de vida, lo cual, en el camino, le va aportando claridad y dirección autónoma, en su proyecto de vida.
<b>Circulares</b>	<b>¿Considera usted que aún en su familia hay miembros que no han podido reponerse psicológicamente de los daños causados por la violencia que vivieron y/o de la cual fueron víctimas indirectas?</b>	Con este tipo de pregunta (Karl Tomm, 1984, en Ochoa de Alda, I., (1995), se entiende cómo Ana Ligia se conectó con su núcleo familiar, fortaleciendo una búsqueda de significados positivos entre los integrantes de la familia y las situaciones vividas como víctimas del conflicto armado, a pesar de las afectaciones; explorando, identificando y resaltando información valiosa, entre la comunidad y la familia.
	<b>¿Consideras que su familia se siente orgullosa de su capacidad de resiliencia y su búsqueda de un mejor proyecto de vida?</b>	El propósito de esta pregunta es enterarse de la percepción que tiene la familia. En este caso los hijos de Ana Ligia, hacen las veces de un apoyo de motivación para ella.

	<b>¿Qué otros recursos aparte de la poesía, ha descubierto que en su familia pueden generar un mejor estilo de vida dentro del hogar?</b>	Con esto se evidencia cómo otras experiencias, por medio de la poesía, han llevado a Ana Ligia a mejorar la calidad de vida de la comunidad y de su sistema familiar, como madre, mujer, hermana, y todos los roles que representa en la sociedad.
<b>Estratégicas</b>	<b>¿Qué pasaría si busca ayuda psicológica para tener otro medio de descarga emocional aparte de la poesía?</b>	En Ana Ligia se observa que la herramienta psicológica como terapia, no es una alternativa para ella, en tanto únicamente por medio de la escritura, se liberó y sanó de las afectaciones psicosociales que le dejó el conflicto armado.
	<b>¿Ha pensado en buscar otras fuentes de ingreso con actividades que sean de su agrado o que le llamen la atención?</b>	En el caso de Ana Ligia, a pesar de que no permito soporte económico, se observa que la escritura ha sido y es su medio de escape como de actividad laboral, que ocasionalmente implica alguna ganancia económica, en ese sentido, se observa que en su familia la única persona que soporta económicamente, es su hija quien, por medio de su desempeño profesional como enfermera, soporta el hogar.
	<b>¿Se ha planteado pertenecer a algún grupo de ayuda en compañía de tu familia?</b>	Ana Ligia encontró alternativas favorables en la vinculación de redes de apoyo individual y familiar, en tanto brindaba también soporte e intervención psicosocial a otras personas víctimas del conflicto, lo cual le permitió sanar con el sistema social y comunitario problemáticas que les generó el conflicto armado.

### **Caso Peñas Coloradas. Abordaje psicosocial**

El caso Peñas Coloradas (Comisión de la Verdad, 2019) narra la tragedia a la que se vio enfrentada la comunidad del corregimiento Peñas Coloradas. Este corregimiento lo habitaban personas que huyendo del hambre y la violencia que aquejaba al Huila, Tolima, Cauca, Valle y Santander, decidieron establecerse allí, para rehacer su proyecto de vida. No obstante, con motivo de la crisis económica del momento, sustituyeron sus cultivos de maíz y plátano, así como la caza, la pesca y el comercio de pieles, por cultivos de la “Coca pajarita”. En tanto su economía mejoró, únicamente y gracias a este tipo de cultivo, se organizaron y mantuvieron el cultivo ilícito.

Este cambio logro que se establecieran de manera económica y se formaran como caserío, además de suplir la mayoría de sus necesidades y requerimientos. Igualmente, fortaleció el vínculo entre los habitantes quienes velaban por el bienestar individual y de la comunidad, de manera solidaria y desinteresada. Con el apogeo del cultivo ilícito, el grupo al margen de la ley predominante en Peñas Coloradas, en las afueras del caserío, no significó conflicto con la comunidad, pues establecieron reglas de convivencia por medio de una Junta de Acción Comunal, en la cual, el grupo hacía las veces de autoridad y determinaba las reglas a cumplir.

En 2006, los habitantes de Peñas Coloradas marchan para pedir al Estado alternativas para la sustitución de cultivos ilícitos a lícitos, sin embargo, no hubo respuesta o atención al respecto. Es importante anotar, que el corregimiento Peñas Coloradas aparece en el mapa, hasta 2004. Posteriormente, el Estado interviene por medio del ejército, con helicóptero, trincheras, bombas y destrucción, desde entonces, no se retiraron. Los más afectados con esta situación, fueron los habitantes, debido a las pérdidas materiales, el desplazamiento forzado, la violencia y la muerte. Las personas que migraron a otros lugares siguieron siendo víctimas de este conflicto

armado, dado que los vinculaban con el grupo al margen de la ley; mientras que sus esfuerzos por obtener algún tipo de ayuda por parte del Estado, no daban resultados. Aún, cuando sus derechos fueron vulnerados.

El retorno al territorio no fue posible, porque no les pertenecía, el corregimiento Peñas Coloradas fue entregado en comodato al Ejército, con el objetivo de dismantelar lo que, según ellos, era el centro de acopio de grupo al margen de la ley predominante en el lugar. Respecto a Peñas Coloradas solo quedan los recuerdos de lo que algún día fue, para quienes fueron sus habitantes.

### **Emergentes psicosociales latentes, después de la incursión y el hostigamiento militar**

De acuerdo con la definición de Fabris (2011), los emergentes psicosociales “son hechos, procesos o fenómenos que, como figura, se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales” (Fabris, 2011, pág. 37). En consecuencia, respecto a las vivencias de los habitantes de Peñas Coloradas, los emergentes psicosociales que se identifican (Comisión de la Verdad, 2019), son:

*La desintegración del núcleo familiar.* “Los que primero salieron de Peñas Coloradas fueron los comerciantes. Como tenían más modo, mandaron a pedir botes y deslizadores desde Cartagena del Chairá. Detrás de los comerciantes salimos el resto. En un hombro nos colgamos los hijos y en el otro, las tulas de la ropa. Todo lo demás se quedó en el pueblo. La gente corría de un lado al otro.”, esta narrativa, permite identificar, como en la situación emergente



presentada en 2004, las familias, según la posición económica que les caracterizara, se iban o debían permanecer más tiempo, mientras podían desplazarse a los territorios cercanos, huyendo del terror causado por la presencia del Ejército. Eso, naturalmente, implica, la probabilidad de que las familias se desintegren.

*El daño al proyecto de vida.* En Peñas Coloradas, la población llegó en busca de un nuevo proyecto de vida, al ser desplazados por la violencia vivida en el Huila, Tolima, Cauca y Santander. Se establecen y organizan, mantienen un tipo de vida con base en el cultivo de la Coca y a pesar de que pidieron apoyo al Estado para sustituir el cultivo, después de 2004, asediados por el Ejército, la comunidad de Peñas Coloradas sufre desarraigo y se ve en la obligación de desplazarse nuevamente a otros territorios, en donde nuevamente, debe iniciar proyecto de vida, adaptarse y comenzar nuevamente a establecerse, así como a hacer proyecto de vida, bajo otras prácticas.

*La ruptura del tejido social.* El desplazamiento de la población campesina que habitaba Peñas Coloradas, significa necesariamente romper relaciones con la comunidad, en tanto frente a la presencia del Ejército en 2004, se ve en la necesidad de abandonar el territorio, sin la posibilidad de volver al mismo, instalándose en el lugar más próximo o desplazándose a donde estuviera su red de apoyo. Esto, implica la eliminación de prácticas culturales que el territorio tuviera, así como la no comunicación con quienes eran co-habitantes, dado que los vinculaban como falsos positivos o apoyo de la manera de actuar que mantenía la guerrilla en la época.

*Dudas respecto a la noción de justicia y vulneración de los derechos humanos.* Esto se evidenció principalmente por agentes del Estado, cuando el mismo Estado, valga la redundancia, debe ser el garante (Casal, 2008), afectando, por tanto, con su no cumplimiento, la integridad de los seres humanos, habitantes de su territorio o país (Mollica, 1999). En la narrativa, es

específico este emergente, al relatar amenazas e infundir el terror, “el Ejército boleó bomba hasta las 3 de la mañana en los alrededores de Peñas y, en la madrugada del lunes 26 de abril entraron al centro poblado. Nos sacaron de las casas y nos llevaron a una plazoleta que había al filo del río para reseñarnos. Los militares abrieron trincheras por todo el pueblo y nunca se retiraron del casco urbano. -Nosotros llegamos mansitos, los de atrás vienen con la motosierra-, nos gritó uno de ellos. Quedamos fríos, mudos. ¿Quién se queda en un pueblo donde llegan a amenazarlo con motosierras? ¿Quién se queda donde la balacera está a punto de reventar? (...) Si uno iba a recoger algo al rancho le mandaban cuatro o cinco soldados detrás. Los militares no dejaban de gritarnos. Nos decían que venían a meternos la Ley 30 -por donde nos cupiera-. Con más veras nos largamos” (Comisión de la Verdad, 2019).

### **Impactos generados en la población por la estigmatización “como cómplice de un actor armado”**

La comunidad Peñas Coloradas sufrió el conflicto armado, de manera cruenta, siendo víctima del mismo, en 2 ocasiones. La primera, fue cuando sus habitantes, provenientes de diferentes departamentos, Huila, Tolima, Cauca, Valle y Santander, huían de La Violencia y el hambre en sus lugares de residencia. Entonces, se instalaron en el Caquetá, cerca al río Caguán, formando el corregimiento Peñas Coloradas. Lugar en el que sufrieron los efectos del conflicto armado, por segunda vez. En el corregimiento, los campesinos, instalados, empezaron a sembrar yuca, maíz, plátano y a vivir de la pesca, eso significó, quedar estancados económicamente en un momento, dadas las dificultades para comerciar con estos productos. Entonces deciden, invitados por alguien que trajo del Perú la “Coca pajarita”, empezar a cultivarla, aprendieron a rasparla y a convertir la hoja en pasta (Comisión de la Verdad, 2019). Esto, fue un determinante fundamental en la estigmatización que llegarían a sufrir los campesinos que vivían en Peñas Coloradas. La

estigmatización entendida como el señalamiento que las personas de alrededor hacen, con base en sus percepciones, alimentando prejuicios o estereotipos que perjudican a la persona que es estigmatizada, así, la estigmatización se refleja en comportamientos y/o en actitudes, contra las personas a las que se estigmatiza (Campo-Arias y Herazo, 2014).

En ese sentido, se encuentra en la narrativa de la población, un comportamiento que va a desarrollar el Ejército en contra de la comunidad Peñas Coloradas, el cual permite sustentar la estigmatización y los efectos que tuvo, en estas víctimas. El Ejército, después de que la población Peñas Coloradas, en 1996 pidiera al Estado apoyo, para sustituir los cultivos ilícitos, así como para que Peñas Coloradas apareciera en el mapa, hasta 2004 va a sentir la presencia del Estado en su territorio, pero de manera negativa, siendo victimizada. En 2004 el Ejército irrumpe el territorio, con bombas, señalamientos, persecución y acusación a la población, como aliada con la guerrilla, por tener cultivo de coca. El Ejército dio por sentado, que la comunidad era guerrillera o al menos, que estaban aliados con ellos y los protegían; desde ahí, empieza un trato acusatorio contra la población. Si bien es cierto que la comunidad participaba con esta población frente a la organización de Peñas Coloradas, los campesinos a diferencia de la guerrilla, no estaban armados y no eran partícipes de los motivos y prácticas de la guerrilla. La población, únicamente encontraba en el cultivo de la “coca pajarita”, una forma de subsistir, después de los problemas económicos que tuvieron para comerciar productos como la yuca, el plátano y el maíz. Es de anotar, que a pesar de que la guerrilla no vivía en el Peñas Coloradas sino en las afueras, las reglas y el funcionamiento del lugar, se mantuvo en buena medida durante un tiempo. Pero esto no fue suficiente. El Ejército dio por sentado que Peñas Coloradas era un territorio que, como sus habitantes, era puramente guerrillero, y en 2004, irrumpen por aire y por tierra, señalando y acosando a la población respecto a sus prácticas “guerrilleras”. Bombardearon

el territorio toda una noche y por la mañana, *reseñan* a cada uno de los habitantes de la población, al ponerlos a formar para reconocerlos (Comisión de la Verdad, 2019). Los habitantes son despojados de su territorio, tuvieron que huir de allí y posteriormente, cualquier reclamo por el territorio, de forma pacífica o por medio de prácticas culturales, fue rechazado. Peñas Coloradas fue entregada en concordato al Ejército, el cual se asentó en el lugar y desde entonces, pasados 20 años, no ha sido posible recuperarlo. Para sus habitantes, de Peñas Coloradas solo queda el recuerdo. De esta manera, fueron estigmatizados los habitantes de Peñas Coloradas. El ser estigmatizado significó para la comunidad de Peñas Coloradas, principalmente, formar parte de “falsos positivos”, ser excluidos y despojados de su territorio por parte del Estado, además, de ser víctimas de actos violentos por parte de la fuerza militar, quienes juzgaban según la vestimenta particular de las personas, acusando sobre quién tenía o no una relación, con los grupos al margen de la ley, “a veces lo abordaban a uno, le decían -usted tiene cara de guerrillero, botas de guerrillero, eche pa’ allá- y lo capturaban. A todos los de Peñas nos graduaron de cómplices del terrorismo y así justificaron la persecución” (Comisión de la Verdad, 2019). Así, se atentó, de manera indiscriminada contra los habitantes de Peñas Coloradas, irrumpiendo de manera abrupta en las dinámicas sociales, económicas y culturales que se presentaban, en la comunidad.

### **Acciones de apoyo en situación de crisis generada por el desplazamiento que sufrió la comunidad**

En consideración a las afectaciones sufridas en la comunidad Peñas Coloradas, así como las acciones propuestas para afrontar positivamente la situación de violencia de la que

fueron víctimas, se encuentran las siguientes actuaciones, importantes para la restauración de la comunidad:

*Coalición Comunitaria.* Entendida como el “conjunto de personas, agrupaciones sociales, administraciones y recursos técnicos, que, desde una perspectiva cooperativa, diseñan e implementan diferentes acciones, encaminadas a la resolución de problemas a nivel comunitario, así como al logro de determinados objetivo y cambios sociales”. (Martínez, M. y Martínez J., 2003, pág. 253). Cuando el tejido social hace coaliciones comunitarias, alcanza una introspección acerca de las necesidades que la aquejan, para organizarse y proponer posibles soluciones, que permitan una transformación social contribuyente a la resolución de problemas, la reducción y/o la mitigación de los daños en la salud mental, las sensaciones de bienestar y, por ende, la mejora de la calidad de vida. En ese sentido, fue lo que realizó la comunidad Peñas Coloradas, cuando se organizó para estabilizar la economía de la zona, al llegar por primera vez, después de venir de un desplazamiento forzado que tuvo lugar en diferentes departamentos del territorio colombiano, Huila, Tolima y otros. Así como que se recuperó posteriormente, cuando tuvo que cambiar el tipo de cultivos que mantenía.

*Dialogo Generativo.* De acuerdo con Bohm (1996), citado por Schnitman (2010) este tipo de diálogo alude a “la co-creación de significados a través de –y entre– cierto número de interlocutores” (pág. 54). Así, según el mismo autor, el diálogo generativo, modifica relaciones y crea acciones colectivas, en donde se intercambian sentimientos, emociones, y vivencias, con el fin de reconstruir significados que aporten al sentido de vida y a las relaciones que los sostienen, contribuyendo de esta manera a la creación de una realidad saludable.

### Estrategias psicosociales para potenciar recursos de afrontamiento frente a la situación vivida

En relación con las situaciones de violencia que afectaron a la población Peñas Coloradas, se encuentran las siguientes estrategias psicosociales que le permitieron a la comunidad, afrontar de manera positiva las adversidades que enfrentaron.

**Tabla N° 2: Consolidación de Estrategias para el caso Peñas Coloradas**

	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases -Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	<b>Reconocimiento de la población</b>	Realizar un diagnóstico de la comunidad con el fin de establecer una línea de base que permita no solo identificar a los actores, integrantes de la comunidad, sino que también, permita proyectar la intervención que permitirá caracterizar, reconocer y dar un lugar, a la población que se va a intervenir. <b>Objetivo:</b> Identificar a la población, mediante la aplicación de una ficha de caracterización.	1. Fase: Elaboración de una ficha de caracterización (1 semana). 2. Fase: Aplicación del instrumento con la población (2 semanas). 3. Fase: Tabulación de la información (3 semanas).	Elaborar el instrumento: Ficha de caracterización que permita recolectar información, con datos personales de la población a intervenir.	Identificar y dar un lugar a la población, desde las vivencias y demandas que tiene, de acuerdo con las situaciones que ha presentado, como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edades</li> <li>• Tipos de familia</li> <li>• Etnia en la que se auto reconocen</li> <li>• Habilidades</li> <li>• Grado escolar</li> <li>• Seguro médico al que se pertenece, en caso de tenerlo</li> </ul>

Estrategia 2	<b>Superando necesidades vencemos la violencia</b>	<p>Atender desde el humanismo a la pirámide de necesidades de la comunidad, según la propuesta de Maslow, que en este caso atienden a los efectos que dejó el conflicto armado en la comunidad.</p> <p><b>Objetivo:</b> Brindar herramientas psicosociales que contribuyan al empoderamiento que permite y favorece condiciones y oportunidades para alcanzar una mejor calidad de vida, en la cotidianidad.</p>	<p>1 Fase: Crear espacios para el desarrollo de talleres de empoderamiento personal.</p> <p>2 Fase: Vincular a la población en diferentes instituciones públicas, como el SENA, las cuales permiten la inclusión de la comunidad en procesos educativos, como cursos cortos que a largo plazo favorecen el acceso a una oportunidad de trabajo o promueven el emprendimiento.</p> <p>3 Fase: Motivar a las personas para que se organicen en grupos de trabajo, de manera que por ejemplo, se cree una feria gastronómica cada 8 días que visibilice la cultura y a la vez genere ingresos económicos, para el sustento de las familias.</p>	<p>Acciones por implementar:</p> <p>-Promover espacios con el servicio de psicología y de trabajo social, para fortalecer el empoderamiento personal de la comunidad.</p> <p>-Gestionar en las instituciones educativas la vinculación de la comunidad como víctima del conflicto armado, por medio de cursos de corta duración, que permitan generar ingresos de manera independiente para mujeres y hombres, por ejemplo, cursos de manicure y pedicure, corte de cabello, aplicación de tintes, gastronomía, curso de panadería, construcción o carpintería, entre otros.</p> <p>-Brindar talleres de emprendimiento que permitan fomentar la motivación individual y grupal, para el desarrollo de acciones en pro de una economía más estable.</p>	<p>-Mejorar la calidad de vida y la estabilidad económica de las familias.</p> <p>-Empoderar a las personas víctimas del conflicto armado, para el emprendimiento y desarrollo de estrategias de generación de empleo, individual o empresarial.</p> <p>-Motivar a la comunidad para reiniciar su proyecto de vida y promover el crecimiento intelectual, social y emocional.</p>
--------------	--	--	--	---	---

Estrategia 3	<b>Ponte en mis zapatos</b>	<p>Buscar apoyo para las víctimas del conflicto armado, de la población habitante de Peñas Coloradas, teniendo en cuenta, el enfoque sistémico, que vincula al individuo con las relaciones, el sistema y los entornos en los que se desenvuelve.</p> <p><b>Objetivo:</b> Diseñar una ruta de atención en donde se logren identificar herramientas, para establecer un plan de ayuda en favor de la comunidad.</p>	<p>La presente estrategia se desarrollará en 3 fases.</p> <p>Fase 1: Socializar la ruta y protocolos de atención para las víctimas del conflicto armado.</p> <p>Fase 2: Identificar todas las instituciones públicas y privadas que están en la capacidad y disposición de brindar ayuda a las víctimas del conflicto armado.</p> <p>Fase 3: Identificar factores protectores en cada familia.</p>	<p>-Identificar la ruta de atención por medio audiovisual.</p> <p>-Indagar, de manera estratégica, acerca de las instituciones que brindan apoyo a las personas víctimas del conflicto armado.</p> <p>-Crear un proyecto con la comunidad, en el que se establezcan las necesidades de la población, así como la respectiva búsqueda y localización/gestión de apoyos, para mejorar la calidad de vida de la comunidad.</p> <p>-Realizar talleres psicosociales con cada una de las familias afectadas, donde se fortalezcan los factores protectores a nivel familia y social.</p>	<p>-Facilitar la atención y orientación a las víctimas del conflicto armado</p> <p>-Mejorar la calidad de vida de las familias afectadas</p> <p>-Informar a las víctimas sobre los beneficios que pueden obtener del Estado, a través del reconocimiento como víctimas del conflicto armada.</p> <p>-Identificar factores protectores que faciliten la ayuda en casos de nuevas emergencias, así como para afrontar las experiencias negativas, del pasado.</p>
--------------	-----------------------------	--	--	---	---



## **Foto Voz. Informe analítico y reflexivo de las experiencias de diferentes comunidades**

La Foto Voz como herramienta de investigación interactiva, genera empoderamiento y brinda la oportunidad de hablar, a muchas personas que no han sido escuchadas, a través de imágenes narrativas, mediante la documentación que existe en la actualidad (Wang y Burris, 1994, 1997). El siguiente trabajo expone el uso de esta estrategia, empleando la fotografía y el diálogo como medio de expresión en los diferentes contextos seleccionados. Este método de fotografía interactiva, permitió dar voz y sensibilizar cada imagen proyectada al vincularla con las narrativas de fondo, identificando de esta manera oportunidades para que la comunidad presentara y reflexionara de otra manera (dinámica), las problemáticas de violencia que le afectan (Rodríguez y Cantera, 2016).

En ese mismo orden, la foto voz realizada por cada una de las personas participantes y el análisis realizado en los diferentes lugares presentados, especialmente seleccionados por cada integrante del grupo colaborativo N° 94, da cuenta del sentir y percibir en contextos que son o fueron acechados por la violencia, valiéndose de la fotografía como registro y medio de análisis. Todo lo cual, soporta la noción de “la foto voz como un proceso por medio del cual los individuos identifican, representan y mejoran su comunidad, mediante el uso de una técnica fotográfica específica, confiando las cámaras a los individuos para que actúen como registradores y potenciales catalizadores del cambio en sus propias comunidades” (Wang y Burris, 1997, pág. 369)

De esta manera, se sustenta el uso de esta metodología, la fotografía, como forma de facilitar el diálogo en busca de un cambio transformador para la comunidad (Freire, 1970),

a continuación, se presentan los ejemplos. De los cuales, posteriormente, se hará un análisis, a la luz de las propuestas teórico-metodológicas de este documento académico.

*Foto Voz del Barrio Arazá, San José del Guaviare, Guaviare.* Arazá es un barrio marginal del municipio de San José del Guaviare, formado por la invasión de predios, por parte de personas que han sido desplazadas, víctimas del conflicto armado en territorios rurales de la zona. Este barrio califica como uno de los más violentos, por la violencia identificada en sus comunidades, la falta de oportunidades en a nivel educativo-laboral y otras problemáticas a nivel social.

Las intersubjetividades observadas en esta comunidad, permiten observar sentimientos de abandono, así como malestar, debido a que solo son buscados en tiempos de elecciones, para fotos que “evidencien” legalización de diferentes proyectos en la comunidad, así como que son solicitados sus votos en tiempo de elecciones. Al respecto, es de resaltar que la comunidad refiere que por provenir de zonas veredales o haber sido expulsados por parte de grupos armados, es consciente de que su comportamiento es propenso a entrar en conflicto y mal manejo de la ira, lo cual los vuelve muy volátiles y conflictivos. (Aguirre Sindy, 2021)

*Foto Voz de Villa Cruz, Leticia, Amazonas.* Villa Cruz se encuentra ubicado en el departamento del Amazonas, georreferenciada con una calle de aproximadamente 500 metros cuadrados, escenarios de violencia en donde frecuentemente se realizaron asaltos con arma blanca y consumo de sustancias psicoactivas. Alrededor solo hay selva, por lo tanto, es poco transitada, y más bien reconocida como la vía del antiguo basurero, ha servido como alternativa de entrada y de salida, para los habitantes del barrio. (Martínez Yesica, 2021). Este tipo de foto voz, refleja cómo un territorio desde su percepción hasta su

definición y forma de representarlo, parte desde las ruinas o los efectos adversos de situaciones de violencia, que han permeado el lugar.

*Foto Voz del Monumento en Homenaje a las Víctimas del Conflicto Armado, San José del Guaviare, Guaviare.* El Monumento en Homenaje a las Víctimas de Conflicto Armado, está situado en el llamado Parque de la Vida del centro poblado de San José del Guaviare. Esta obra fue entregada al pueblo guaviarense como símbolo de admiración, aprecio y respaldo al Ejército Nacional, dado que representa la convivencia y unión de cada una de las comunidades que lo integran, especialmente de quienes durante décadas sufrieron el dolor causado por el flagelo del conflicto armado en el departamento de Guaviare. Al respecto, se resalta que fue el primer Centro de Memoria Histórica del Departamento del Guaviare, en tanto “simboliza la historia de un departamento que nace del esfuerzo, el desarrollo económico y el esfuerzo social de sus fundadores”. De esta manera, el Monumento, es un homenaje a aquellas familias que claman por unas tierras promisorias, llenas de esperanza y progreso, familias que lo han dado todo para que hoy las nuevas generaciones puedan vivir en paz. (Espinosa Yenny, 2021).

*Foto Voz de la Comunidad Indígena Jiw, Puerto Rico, Meta.* La comunidad indígena Jiw residía en la Vereda Caño Ceiba, lugar del que se apoderaron los grupos al margen de la ley. Arrebataron sus tierras, la vida de sus integrantes Capitanes/Payes y los despojaron de sus pertenencias. En últimas, significó el desplazamiento forzado al casco urbano del municipio de Puerto Concordia, Meta, donde las niñas y adolescentes, menores de edad, ejercen la prostitución, delinquen y consumen sustancias psicoactivas, también los adultos ingieren sustancias y comercian con las ayudas humanitarias que les proporciona el Estado. (Riveros María, 2021)

*Foto Voz de la Vereda Los Cámbulos, Puerto Concordia.* Ubicada a 26 km de San José del Guaviare, forma parte de la zona rural, conecta con la vía que une a otras veredas, como Barrancón Bajo, Barrancón Alto, El Limos, El Recreo, Casa Roja, El Edén y El Mielon. Por medio de esta vía principal, se realiza el transporte terrestre de alimentos propios de la región como la yuca, el plátano, el maíz, sin embargo, a causa del conflicto armado se ha generado problemáticas a nivel social, económico y político, afectando las condiciones de los habitantes de la Vereda Los Cámbulos, así como a los transeúntes de la vía principal. (*Mosquera Carmen, 2021*)

Con este informe analítico haciendo uso del ejercicio de la Foto Voz, se pretende mostrar la realidad que viven muchas personas a causa del conflicto armado desde un punto de vista psicosocial (Mollica, 1999), por ello, cada una de las autoras de este artículo, selecciona un contexto para ser fotografiado, que refleje y permita expresar las problemáticas que surgen a consecuencia del conflicto armado interno, en algunos lugares de Colombia.

Por medio de estas fotografías y su narración, se inician procesos de memoria colectiva, que dan lugar a los efectos del conflicto armado en la historia de Colombia, así como su impacto en la salud mental de la población. También, se resalta la importancia de la reconstrucción de lazos y de tejido social, por medio de procesos de intervención psicosocial y la promoción del trabajo en equipo, para reestructurar una visión diferente y la transformación de significados en la comunidad.

Además, la Foto Voz permitió, por medio de imágenes, visualizar y analizar las problemáticas sociales con base en la aplicación de principios de investigación de psicología social y comunitaria, que benefician a la comunidad afectada que participó

(Cantera, 2009). Es importante referenciar, de acuerdo con lo observado en este artículo, que los procesos de investigación e intervención en el campo de la psicología social y comunitaria, juegan un rol relevante en la promoción de la salud mental, así como que se vinculan fuertemente con aspectos esenciales de la vida y de los derechos fundamentales.

Es decir, el proceso de investigación del conflicto armado, en los diferentes contextos, se vale de estrategias que permiten (Parra, 2016), esencialmente:

- Reconocer el contexto y realidad actual
- Analizar y comprender las interacciones intrapersonales e interpersonales, en la investigación
- Observar y analizar el comportamiento a nivel grupal, referente a las problemáticas sociales que aquejan a la población, así como las acciones que toman frente a estas.
- Identificar posibles impactos psicosociales a casusa del conflicto armado.
- Identificar posibles enfoques, acciones, estrategias, herramientas y técnicas que le permitan a la comunidad, sobrellevar y/o superar las experiencias traumáticas por las que ha pasado.
- Comprender la importancia de ejecutar acciones con objetivos específicos que contribuyan en la salud mental y al crecimiento personal.

Los ejercicios de Foto Voz, anteriormente presentados, proyectan las consecuencias del conflicto armado en las víctimas y los territorios que habitan, evidenciando procesos de transformación y construcción de nuevas realidades a través de la resiliencia y las subjetividades, partiendo de las experiencias traumáticas, que implican sobrellevar situaciones de adversidad, trazar proyectos de vida y atender al bienestar individual,

familiar y social, de esto se deduce cómo el trabajo grupal, la disposición y la voluntad de contribuir a la construcción de una nueva realidad, motiva a la comunidad afectada y le estimula para que otras víctimas del conflicto, forjen precedentes a nivel social e histórico, en la transformación de eventos traumáticos a realidades saludables.

## Conclusiones

La violencia es un tema que, en Colombia, significa sinónimo de conflicto armado, en el cual la historia muestra cómo se ha atentado contra la población civil, de manera indiscriminada, causando daño físico, psicológico y moral en las personas (Mollica, 1999). El conflicto, es uno de los factores de riesgo, que más ha ocasionado situaciones de crisis en la salud mental, como se puede evidenciar en los relatos analizados.

En ese sentido, surge la necesidad de implementar estrategias que atiendan a estas afectaciones, surge entonces la Foto Voz como herramienta que mezcla la imagen y la narrativa, para la interpretación de contexto por medio de las subjetividades y la construcción simbólica de realidades afectadas por el conflicto armado.

Lo cual permite identificar también emergentes psicosociales, que se van identificando en el contexto en el que se presenta la violencia, con estrategias y/o acciones que faciliten el afrontamiento y la resiliencia de estos eventos traumáticos (Parra, 2016), consecuencia del conflicto armado en Colombia.

Así, uno de los objetivos del trabajo con personas víctimas del conflicto armado, es prestar el servicio de atención en crisis (Álvarez, 2017), el cual, frente a situaciones traumáticas, permitirá, en el marco de un ambiente seguro, identificar y acogerse a una red de apoyo que brinde las herramientas pertinentes para superar el evento traumático evitando y/o minimizando impacto psicológico que este genera. Además de una reconstrucción de la realidad saludable, en la cual pueda trazar un plan de vida e implementar acciones que permitan lograr los objetivos propuestos.

### Referencias bibliográficas

- Álvarez, M. (2017). *Estrategias participativas para la transformación psicosocial*.  
Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Blanco, A. y Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Campo-Arias, A. y Herazo, E., (2014). Estigma y salud mental en personas víctimas del conflicto armado interno colombiano en situación de desplazamiento forzado. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 43(4), 212-217.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-74502014000400006&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502014000400006&lng=en&tlng=es).
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*, 31. P. 244-262 DOI:  
<https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>



Comisión de la verdad (2019). *Caso Peñas Coloradas*. En: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”.

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática*, 15 (1) pp. 23-42.

[http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

García, T. (2021). Ajenidad, Desarraigo y Necesidad de Pertenencia en la Invasión Del Pueblo del Espíritu de Juan Pablo Villalobos. *Liminar*, 19(2), 123–134. <https://doi-org.ezproxy.unal.edu.co/10.29043/liminar.v19i2.855>

Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Herrera, J. (2017) Memoria, subjetividad y violencia.

<http://hdl.handle.net/10596/13072>

Pérez-Correa L., Rodríguez-Vega E. y Linero-Gómez, E. (2019). Estrés Postraumático Y Aptitudes De Emprendimiento Y Resiliencia en Mujeres Víctimas Del Conflicto Armado. *CLIO América*, 13(25), 291–299. <https://doi-org.ezproxy.unal.edu.co/10.21676/23897848.3266>

Hewitt, N., Juárez, F., Parada, A., Guerrero, J., Romero, Y, Salgado, A. y Vargas, M. (2016). Afectaciones Psicológicas, Estrategias de Afrontamiento y Niveles de Resiliencia de Adultos Expuestos al Conflicto Armado en Colombia. *Revista Colombiana de Psicología*, 25(1), 125–140. <https://doi-org.ezproxy.unal.edu.co/10.15446/rcp.v25n1.49966>

Ochoa de Alda, I. (1995). *Enfoques en Terapia Familiar Sistemica*. Ed. Herder. Barcelona.

Ligia A. (2009). *VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Ed. Banco Mundial.

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12(3), pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España.

<http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Muñoz H. (2009). Somatización: Consideraciones diagnósticas. *Revista Med* 17(1), 55-64.

<http://www.scielo.org.co/pdf/med/v17n1/v17n1a09.pdf>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.

Madrid [http://www.psicosocial.net/grupo-accion-](http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file)

[comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-](http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file)

[yhttp://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-](http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file)

[gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-](http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file)

[psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file](http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file)

[psicosociales-de-la-violencia](http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file)

[http://www.psicosocial.net/grupo-accion-](http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file)

[comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-](http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file)

[psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-](http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file)

[colectiva/file](http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file)

Parra, L. (2016). Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En: *Acompañamiento en clínica*

*psicosocial*, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia.

[http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)

Perez-Correa, K. L., Rodríguez-Vega, O. E. y Linero-Gomez, B. E. (2019). Estrés postraumático y aptitudes de emprendimiento y resiliencia en mujeres víctimas del conflicto armado. (Post-traumatic Stress and Aptitudes of Entrepreneurship and Resilience in Victim Women of the Armed Conflict. With English summary.). *Clio America*, 13(25), 255–263.

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. *Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro*, 2(3), pp. 3-15.  
[https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia\\_web/memorias/Pollak.pdf](https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf)

Rodríguez, M. F. (2020). *Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>

Rodríguez, J. De la Torre, A. y Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédicas* 22, pp. 337-346.  
<http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rodríguez R. y Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*, 24, (3), pp. 927 - 945.  
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales. Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>